

**Autore dell'opera\*:** Grazia Deledda (Nuoro, 1871- Roma, 1936)

**Titolo dell'opera\*:** [*Cosima*]

**Ambito cronologico\*:** età contemporanea / XX secolo

**Ambito linguistico\*:** Italiano

**Tipologia di trasmissione dell'opera\*:** a stampa con una edizione d'autore successive e non d'autore

**Tipologia di testimone/i su cui si basa l'edizione:** manoscritto inedito autografo

**Titolo edizione\*:** [*Cosima*]

**Curatore edizione\*:** Dino Manca

**Tipologia di edizione\*:** edizione critica

**Sede di pubblicazione\*:** Edizioni ISRE-BNCR / AIPSA Centro Studi Grazia Deledda, Nuoro-Cagliari

**Anno di pubblicazione\*:** 2024

**Lingua di pubblicazione:** Italiano

**Dati bibliografici completi:** Deledda, [*Cosima*], nuova edizione critica a cura di Dino Manca, in appendice Lettere di Antonio Baldini a Grazia Deledda, Sardus, Franz e Palmiro Madesani (1928-1945), Nuoro-Cagliari, Edizioni ISRE-BNCR / AIPSA Centro Studi Grazia Deledda, 2024.

**Autore recensione/scheda\*:** Xu Keping

**Tipologia di contributo\*:** scheda

**Dati bibliografici della recensione/scheda\*:** questa scheda è parte del lavoro richiesto agli studenti per l'esame di Filologia editoriale (a.a. 2024/25), di cui è titolare la prof.ssa Virna Brigatti

1.

• **prima edizione dell'opera\*:** Treves, Milano, 1937 (postuma)

• **altre edizioni postume:**

- Milano, Mondadori 1947 ("Il Ponte", con otto illustrazioni di Aligi Sassu);
- *Cosima*, in *Romanzi e novelle*, a cura di Emilio Cecchi, Milano, Mondadori (Omnibus), 1941-1969, 5 voll., vol. III, pp. 923-1044;
- *Cosima*, in *Opere scelte*, a cura di Eurialo De Michelis, Milano, Mondadori (Classici contemporanei italiani), 1964, 2 voll., vol. II, pp. 855-984;
- in *Romanzi e novelle*, a cura di N. Sapegno, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 1971;
- *Cosima*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Mondadori ("Oscar"), 1975;
- a cura di Nanda Torcellan, Milano, Mondadori ("Oscar") 1974;
- Cinisello Balsamo, Edizioni paoline ("Scuola"), 1990;
- in *I grandi romanzi*, introduzione di Giacinto Spagnoletti, a cura di Marta Savini, Roma, Newton, 1993;
- in *Romanzi e novelle*, a cura di N. Sapegno, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 1994;
- Cagliari, L'Unione Sarda, 2003 ("La biblioteca dell'identità. Grazia Deledda");

- Nuoro, Ilisso, 2005 (“Bibliotheca Sarda”, a cura di Giovanna Cerina);
- Nuoro, Il Maestrale, 2007 (“Tascabili”);
- Milano, Ledizioni, 2015;
- Grazia Deledda, [*Cosima*], edizione critica a cura di Dino Manca, Sassari, EDES, 2016;
- Cagliari, L’unione sarda, 2021 (“La biblioteca dell’identità. Grazia Deledda 150° anniversario”);
- *Cosima, quasi Grazia; Sangue sardo*, Sassari, Catartica; 2023;
- Roma, Ecra, 2024 (“Scrittrici d’Italia”).

• **edizione corrente:**

- *Cosima*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Mondadori (“Oscar”), 1975 (ristampe fino al 2008)

• **primi testimoni noti dell’opera\*:**

Il 16 settembre 1936 la «Nuova Antologia», dopo non trascurabili interventi correttori a più mani, inizia la pubblicazione a puntate del romanzo-testamento. L’opera fu pubblicata postuma in tre puntate:

16 settembre 1936 (capitoli I-II, pp. 121-135), con il titolo *Cosima, quasi Grazia*.

1 ottobre 1936 (capitoli III-VI, pp. 265-293), con il titolo abbreviato *Cosima*.

16 ottobre 1936 (capitoli VI-VIII, pp. 375-406), sempre come *Cosima*.

---

## 2.

• **precedente edizione critica del testo\***

Sì, e costituisce la base per questa nuova edizione:

- Grazia Deledda, [*Cosima*], edizione critica di Dino Manca, Sassari: EDES, 2016.

• **precedente edizione scientifica di riferimento\***

Sì. Esistono altre edizioni di riferimento per gli studiosi, non critiche ma importanti per la tradizione testuale. Per esempio:

- G. Deledda, [*Cosima*], Romanzi e novelle, a cura di Natalino Sapegno, Milano, Mondadori, 2007
  - *Cosima*, a cura di Giovanna Cerina, Nuoro, Ilisso, 2005.
-

### 3.

- **testo dell'edizione critica in oggetto e ragioni della scelta ecdotica\***

La presente nuova edizione critica del Centro Studi Grazia Deledda ribadisce e conferma il testo critico fissato dall'edizione del 2016, con relativo apparato filologico. Rispetto alla prima edizione critica in questa si propongono una introduzione, una nota al testo e una bibliografia ampliate e aggiornate, oltre che una inedita preziosa appendice di lettere di Antonio Baldini a Grazia Deledda, Sardus, Franz e Palmiro Madesani (lettere che meglio chiariscono al lettore critico la storia e la genesi del romanzo).

Questo contributo – pensato nell'ambito delle iniziative del Centro Studi Grazia Deledda dell'ISRE-inaugura la nuova collana che fa parte di una più ampia e organica proposta editoriale finalizzata alla valorizzazione della personalità e dell'opera del Nobel sardo.

---

### 4.

- **criteri di edizione\***

Si veda la nota al testo alle pp. CXXXIV-CXLVIII

---

### 5.

- **presenza di approfondimenti filologici forniti, ad esempio, nella nota al testo (o in altri scritti come introduzione o prefazione)**

Il testo critico è preceduto da una *Nota al testo* (pp. CXXXIII-CXLII), nella quale il curatore dà conto delle scelte ecdotiche condotte, come la struttura, la tipologia di correzioni, la segnalazione di varianti d'autore e alterazioni postume.

Nelle *Note esplicative e di commento* (p. 110-164) si danno precisazioni – non presenti nell'apparato e piè di pagina – relative agli aspetti filologico-linguistici del testo e infine nell'*Appendice* (pp.165-241) si trovano le lettere di Baldini che attestano le modifiche non autorizzate e le istruzioni a Sardus, Franz e Palmiro Madesani per la revisione del testo.

---

### 6.

- **fonti archivistiche consultate dal curatore\***

Manoscritto autografo di Grazia Deledda;  
Lettere di Antonio Baldini a Grazia Deledda, Sardus, Franz e Palmiro Madesani.

• **biblioteche o luoghi presso i quali il curatore ha consultato i testimoni usati per l'edizione\***

Centro Studi Grazia Deledda dell'ISRE

Biblioteca dell'ISRE (Istituto Superiore Regionale Etnografico) di Nuoro.

---

7.

• **tipo di apparato/i\***: genetico

• **posizione dell'apparato\***:

L'apparato si trova a piè di pagina, ma ulteriori precisazioni sono collocate in coda al testo (nelle sezioni intitolate *Note esplicative e di commento* e nell'*Appendice*).

---

8.

• **presenza di note / commento al testo\***: Sì

• **tipo di note / commento\***: linguistiche e storiche

• **posizione delle note / commento\***: nelle *Note esplicative e di commento*.

---

9.

• **presenza di altri scritti e loro descrizione/utilità/specificità\***

L'edizione critica è preceduta da una *Introduzione* (p. IX-CL), volta ad inquadrare la figura della scrittrice, la genesi del romanzo, le sue peculiarità linguistiche, narrative e stilistiche. Fornisce anche il contesto storico-editoriale e illustra i criteri della nuova edizione.

---